

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области
музыкального искусства «Фортепиано»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Чтение с листа В.01.УП.01.**

Челябинск, 2015 г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1
от «16» сеп. 2015г.

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1
от «19» сеп. 2015г.

Разработчики:

Кошелева Т.В., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинск

Попкова М. М., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинск

Рязанова Е. А., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинск

Рецензент – заслуженный работник культуры РФ, директор СДШИ ЮУрГПИИ им. П.И. Чайковского - Немидова О. Г.

Рецензент – преподаватель МБУДО «ДШИ № 4» - Логинова Г.Н.

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Содержание учебного предмета	5
II. Требования к уровню подготовки обучающихся	8
III. Формы и методы контроля, система оценок	8
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	8
Список литературы.....	10

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 163 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Чтение с листа» является важной дисциплиной, которая наряду со специальностью формирует исполнительские навыки и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта на первоначальном этапе обучения.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет два года.

Основной формой учебной работы являются мелкогрупповые занятия педагога с обучающимися (от 2 человек).

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- вырабатывать у учащихся целый комплекс навыков, позволяющий свободно читать музыкальное произведение;
- развивать быстроту реакции, цепкость внимания, пианистические навыки;
- научить быстро, не глядя на клавиатуру, находить на инструменте всё увиденное в нотах;
- получить базовые знания по теории;
- освоить навыки исполнительской техники;
- тренировать быстроту реакции и стимулировать сообразительность;

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» состоит из репертуара учащихся, который распределяется по классам. «Требования к уровню подготовки обучающихся» разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел «Формы и методы контроля, система оценки» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточ-

ного и итогового контроля. «**Методическое обеспечение учебного процесса**» предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «**Список литературы**» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Чтение с листа» материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Чтение с листа» должны быть оснащены инструментами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету каждого учебного года составляет **65 часов**. Самостоятельная работа по данному предмету не прусмотрена.

	I полугодие		II полугодие		Всего
	Аудиторные	самостоятельные	Аудиторные	самостоятельные	
1 год обучения	16	16	17	17	66
2 год обучения	16	16	17	17	66
Всего	32	32	34	34	132

Первый год обучения

Необходимо с самого начала обучения вырабатывать у учащихся целый комплекс навыков, позволяющий свободно читать музыкальное произведение. Приступать к чтению с листа рекомендуется сразу после освоения нотной грамоты. Чтобы облегчить ребенку зрительную ориентировку надо начать с предварительного прочтения (простейшего анализа) нотного текста глазами до его передачи на инструменте:

- прохлопать ритм ритмослогами;
- прочитать нотный текст;
- прохлопать ритм с названием нот;
- определить рисунок мелодической последовательности (вверх, вниз, через ноту и т.д.);

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- ноты скрипичного и басового ключа;
- лады в музыке (мажор, минор);
- длительности нот, паузы;
- динамические оттенки (форте, пиано);

–штриховые обозначения(нон легато, легато, стаккато);

уметь:

–играть нон легато, легато, стаккато;

-воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;

–читать с листа лёгкий текст;

–определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш) лад;

–уметь играть в ансамбле с педагогом;

владеть навыками:

–чтения с листа – объём одного предложения с повторными фразами в тональности до мажор, ля минор, соль мажор;

Примерный репертуарный список

Украинская народная песня

Латышская народная песня

Русская народная песня "Пойду ль, я, выйду ль, я"

Чешская народная песня

Кукловская Н. Жучка

Левина Э. Снежинка

Теличева Е. Качели

Русская народная песня "Как у нас то козел"

Русская народная песня "Ой, во поле травушка горела"

Филиппенко А. Праздничная Про лягушек и комара

Украинская народная песня "Дударик" "Диби-диби"

Филичеве Е. Флажки

Степовой Я. Сорока-ворона

Раухвергер М. Корова

Детская песенка Наконец настали стужи

Красев М. Топ-топ

Украинская народная песня "Перстень" "Шум"

Русская народная песня "Ходит зайка по саду"

Островский А. Тень

Попатенко Т. За грибами

Армянская детская песня

Белорусская народная песня

Украинская народная песня "Зайчик та лисичка"Русская народная песня
"Там за речкой, там за перевалом"

Ансамбли:

Польская народная песня "Два кота"

Калинников В. Тень-тень

Витлин В. Кошечка

Филиппенко А. Цыплята

Корганов Т. Гамма-вальс

Второй год обучения

В течении учебного года учащийся должен закрепить компоненты нотной грамоты, быстро, не глядя на клавиатуру, находить на инструменте всё увиденное в нотах, точно определять ритмические рисунки, метр, музыкальный лад, грамотно исполнять аппликатурные схемы. Развитию беглости чтения нот с листа музыкальных произведений служит также игра учащихся в ансамбле с педагогом или с товарищем. Необходимость считаться с партнером тренирует быстроту реакции и стимулирует сообразительность. Читать с листа необходимо регулярно и непрерывно, пока учащийся не научится свободно разбирать новый нотный текст

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные компоненты нотной грамоты;
- музыкальную терминологию на данном этапе обучения;
- динамические оттенки;
- штриховые обозначения;

уметь:

- быстро читать нотный текст;
- определять более сложные ритмические формулы;
- точно исполнить динамические оттенки;
- играть в ансамбле с педагогом;

владеть навыками:

- чтения с листа наиболее лёгких произведений 2 руками (уровень начала 1 класса);

Примерный репертуарный список

Украинская народная песня Ой, лопнул обруч
Русская народная песня Вставала ранешенько
Жилинский А. Утренняя зарядка
Щуровский Ю. Серенькая кукушечка
Степаненко М. Обидели
Кабалевский Д. Маленькая полька
Колодоб Ж. Вальс Сказочка
Берлин П. Пони Звездочка
Французская народная песня Большой олень
Барток Б. Беседа
Финская народная песня Мальчик-замарашка
Шнапер Б. Детская песенка
Барток Б. Пьеса

Ансамбли:

Эстонская народная песня
Островский А. Кролик
Немецкая народная песня Хохлатка (обр. В. Потоцкого)
Назарова-Метнер Т. Латышская песенка

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Чтение с листа» является:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навык по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие музыкальной памяти.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Основной формой учебной работы и контроля над знаниями учащихся является урок в классе. Для успешного выполнения поставленных задач необходима систематичность его проведения.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания, а так-же в форме контрольного урока во II полугодии.

На творческом зачете во II полугодии учащийся исполняет: чтение с листа (1 произведение).

Система оценок предполагает пятибальную шкалу: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Главная задача педагога – научить учащихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Пение, подбор мелодий по слуху, транспонирование предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Все эти навыки оказывают огромное влияние на всё последующее развитие учащихся.

Очень важное значение имеет формирование свободного исполнительского аппарата. Правильная не принуждённая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – всё это способствует успешному освоению игры на фортепиано.

С первых уроков необходимо приучать внимательно и точно прочитывать авторский текст.

Задача преподавателя вырабатывать у учащихся сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

На начальных этапах освоения музыкальных произведений педагог обязан объяснить необходимость целесообразной удобной аппликатуры. Параллельно с освоением музыкальной грамоты знакомить ученика с терминами, поясняя их значение при исполнении.

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объём занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Предмет "Чтение нот с листа" расширяет общий музыкальный кругозор детей, развивает аналитические свойства мышления, стимулирует развитие внутреннего слуха, исполнительскую реакцию.

Перед педагогом стоит задача: каждому ученику, как можно больше дать практических навыков, в том числе – в чтении нот с листа, которые будут необходимы не только будущим профессионалам, но и будущим любителям музыки.

Владение навыком чтения нот с листа позволит учащимся быстро осваивать большое количество музыкальной литературы, пробудит интерес к музицированию, игре в ансамбле.

Параллельно и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умение вести музыкальную линию, не позволяя себе поправок и остановок.

Составляющие беглого чтения с листа – это уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых музыкальных фраз, свободная ориентация на клавиатуре, аппликатурная находчивость.

Конечно, пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы. Чтение нот с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Педагогу нужна тщательно продуманная программа для индивидуальной работы с каждым ребёнком.

Для успешного обучения необходимы систематические занятия дома. Объём таких занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Список литературы

Нотные сборники

1. Начинаю играть на рояле Учебное пособие Часть I/Ред. А. Борзенков Музгиз Л., 1997 г.
2. Малыш за роялем Учебное пособие Изд. 2/Сост. И. Лещинская, В. Потоцкий "Сов. композитор" М., 1989 г.
3. Маленькому пианисту Изд. 6/Сост. Б. Милич Киев – 1989 г.
4. Маленькому пианисту Пособие для дошкольников/Сост. Б. Милич Киев 1989 г.
5. Первое знакомство с музыкой Часть II/Сост. А. Артоболевская М., 1985 г.
6. Начинаю играть на рояле/Ред. А. Борзенков С – Петербург, 1997 г.
7. Малыш за роялем Учебное пособие/Сост. И. Лещинская М., 1989 г.
8. Маленькому пианисту /Сост. Б. Милич Киев 1989 г.
9. В музыку с радостью/Сост. О. Геталова, И. Возная С – Петербург 1999 г.

"

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Музгиз, М., 1961 г.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Изд. "Сов. композитор", Л., 1979 г.
3. Бутова И. Чтение с листа и транспонирование. Программа для музыкальных училищ, колледжей. ЧВМУ (ВУЗ) им. П.И. Чайковского.
4. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей. Вып. 1 /Ред. В. Натансон, М., 1963 г.
5. Готлиб А. Заметки о чтении с листа. Изд. "Сов. музыка", 1959 г.
6. Майкапар С. Как работать на рояле. В помощь педагогу музыканту. Музгиз, Л., 1963 г.
7. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев, 1979 г.
8. Очерки о методике обучения игре на фортепиано. Статья Н. Банатяна "Развитие навыков самостоятельной работы у начинающих" М., 1965 г.